



Jugendkunstschule  
*Malschule in der Cranach- Werkstatt*  
Schlossstraße 1  
06886 Lutherstadt Wittenberg  
Tel: 03491/410912, Fax: 03491/410919  
E-Mail: info@cranach-malschule.de

---

## Projekte für Schulkassen und Gruppen      Stand August 2019

### Drucktechniken: Hochdruck

#### Mein Lieblingstier – Pappdruck (1. - 2. Klasse)

Der Kurs beginnt mit einem Gespräch über Tiere im eigenen Umfeld. Nach dem Beschreiben dieser Tiere wird gezeichnet. Durch Ausschneiden und Aufkleben entstehen unsere Druckstöcke, mit denen dann beim Drucken mit unterschiedlichen Farben experimentiert werden kann. Wichtig ist, dass die Kinder in relativer Eigenverantwortung und ungestört arbeiten können. Durch eigenes Tun erhalten sie eine sehr lebendige Vorstellung von der Technik des Hochdrucks.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

#### Holzschnittkurs – Lieblingstier (3. und 4. Klasse)

Dieser Kurs gibt eine Einführung in die Drucktechnik des Hochdrucks und stellt eigenes praktisches Tun in den Vordergrund.

Die Kinder wählen sich ihre Tiere aus und bedenken deren Besonderheiten. Spielerisch entstehen Entwürfe, die auf die Holzplatte übertragen, geschnitten und gedruckt werden. Das Schneiden in Holz ist für viele eine neue Erfahrung, auch die Verwandlung des Selbst geschnittenen durch Farbe und Druck in Bilder.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

#### Wittenberger Ansichten – Holzschnitt oder Linolschnitt (ab 5. Klasse)

Nach einer Einführung in die Hochdrucktechnik „Holzschnitt“ und Ausprobieren der dafür verwendeten Werkzeuge entstehen Arbeiten in dieser Technik.

Je nach Wetterlage zeichnen wir vor Ort oder finden Anregungen und Wittenberger Motive auf Abbildungen. Im Kurs fertigen die Schüler Holzschnitte im A5 Format an. Diese können mehrfarbig eingewalzt und abgedruckt werden.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

## Im Pappdruck- Labor „Mein Lieblingsmonster wohnt in meinem Schrank“

(5. - 8. Klasse)

Die Teilnehmer betreten den Raum, in dem großformatige Abbildungen verschiedener Augen, Münder, Nasen, Hände, Füße ... und Abbildungen von Picassos kubistischen Porträts an einer Leine aufgehängt sind. Sie vergleichen ihren eigenen Körperbau mit den Abbildungen.

Danach werden Meinungen zu eigenen Schönheitsidealen ausgetauscht und wir unterhalten uns darüber, welche Gefühle Ungewohntes und Fremdes in uns auslösen. Das Fremdartige und Andere soll aber durch näheres Kennenlernen für uns seinen Schrecken verlieren. Die Aufgabe besteht nun darin, ein „Lieblingsmonster“ im Labor selbst zu erschaffen und ihm Eigenschaften zuzuweisen, die es für uns liebenswert machen.

In Arbeitsgruppen werden Stempel hergestellt, die nur ein Körperteil umfassen. Jeder Teilnehmer kann nun seine Figur aus allen Gruppenarbeiten zusammenstellen. Es entstehen verschiedene Variationen.

Den Abschluss der Arbeit bildet noch einmal die Betrachtung Picassos Gesichter und die Vermutung, welche Gefühle sie in sich tragen.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

## Buchstaben drucken und kunstvoll schreiben

(2. - 4. Klasse oder Ende 1. Klasse)

Wer wäre nicht gern einmal ein kleiner Buchsetzer in Lederschürze, mit Druckerschwärze und Bleibuchstaben ausgerüstet? Manch anderer wäre vielleicht gern Schönschreiber und mit Feder und Tusche unterwegs...

In diesem Kurs widmen wir uns den Spuren Gutenbergs und der Kultur des Schreibens. Hier dürfen Kinder erforschen, wie man mit großen Holzbuchstaben oder kleinen feinen Bleibuchstaben druckt. Wie man daraus ein Plakat entstehen lässt und hinterher noch einzelne Initialen mit Feder und Tusche einzeichnet. Oder aber einzelne Buchstaben ausschneiden, neu zusammensetzen, neue Wortbilder entstehen lassen und vielleicht sogar noch illustrieren. In diesem Kurs geht es darum, den Blick der Kinder für (un)bekannte Schriftzeichen zu schärfen, zu sensibilisieren und die eigene Kreativität anzuregen.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

## ABC ... die Katze geht im Schnee (Klasse 1)

Aus Moosgummi schneiden wir die Buchstaben des Alphabets und fertigen Stempel. Für das Drucken der Buchstaben braucht es lediglich Wasserfarben und die eigene Kraft. Mit den fertigen Buchstaben entstehen kleine Tafeln mit Wort und Bild. Das entstandene Alphabet und die Bildtafeln können weiterhin im Unterricht verwendet werden.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

## Drucktechniken: Tiefdruck

### Haus und Häuser - Radierungen (Klasse 5 - 7)

Für den Kurs sind gut ausgespülte Milchpappen oder Saftkartons mitzubringen. Jedes Kind benötigt einen Karton. Aus diesen bauen die Schüler, ähnlich wie mit Holzbausteinen, in kleineren Gruppen ihre Städte. Diese Häuser sind Anregungen zum Zeichnen und Fertigen von Ideenskizzen und Entwürfen für die Radierung. Die Kartons werden danach als Druckträger verwendet. Mit Radiernadel, Kugelschreiber und kleinen Drahtbürsten prägen die Schüler ihre Zeichnung in das Material und drucken es auf Tiefdruckpapier ab. Diese Drucke können später in der Schule koloriert werden.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

### In Cranachs Garten – Radierungen (ab Klasse 5)

Ob Blumen, Gräser, Farne, Heilpflanzen oder einfach verwachsene Hölzer – der Garten hinter dem Cranach-Hof in der Schlossstraße hat einige Motive zu bieten, die sich auf recht unkomplizierte Weise in einen Tiefdruck verwandeln lassen. Nach einer kurzen theoretischen Einführung wird der Blick geschult und das Zeichnen ausprobiert. Schon bald werden die Kinder spüren, wie einfach es doch sein kann, aus einer scheinbar unscheinbaren Pflanze eine schöne Grafik zu machen. **Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

### Bildnisse zu Cranachs Zeit - Radierungen

(6. - 12. Klasse)

Intensive Betrachtung von Porträts aus der Werkstatt Cranach d.Ä. und seiner Zeitgenossen lassen eigene Ideen der Bilddarstellung wachsen. Beim Selbstporträtzeichnen finden diese Vorstellungen den Weg auf das Papier. Diese Zeichnungen werden auf einer Acrylplatte mit Radiernadeln und anderen Radierwerkzeugen in die Tiefe gebracht. Es folgt ein Einreiben mit Farbe und anschließendem Ausreiben. Nur die in die Tiefe gebrachte Farbe braucht es für den Abdruck auf feuchtes Papier.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

## **Keramik - Tonarbeiten**

### **Fabeltiere in Ton (ab Klasse 3)**

Wer kennt sie nicht, die Wesen aus den fantastischen Geschichten, die manchmal halb Mensch, halb Tier sind? Oder solche, die über magische Kräfte verfügen? In diesem Projekt erfinden die Kinder ihre eigenen Fabelwesen oder Fabeltiere. Am Anfang werden sie gezeichnet und malerisch umgesetzt. Nach dieser Vorlage arbeiten die Kinder mit Ton und geben ihrem „Wesen“ eine dreidimensionale Gestalt oder gestalten ein Relief.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

### **Grimassen, Fratzen, Gesichter – Ausdrucksformen in Ton**

#### **(5. - 8. Klasse)**

Wer verzieht nicht mal gerne das Gesicht, schneidet Grimassen und lässt seinen Stimmungen freien Lauf?!

Ausgehend von Grundprinzipien der Tonbearbeitung soll die gestalterische Fähigkeit eines jeden Teilnehmers geweckt und gestärkt werden.

Durch einfache Hilfestellungen zur Erfassung menschlicher Kopfproportionen und zur Erfassung von Charakteristika, die den Gesichtsausdruck bestimmen, gelingt es, dass jeder Teilnehmer ein aussagekräftiges und individuelles Gesicht aus Ton formen kann.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

### **Ausdrucksformen menschlicher Körper – Szenen, Teile, Fragmente**

#### **(8. - 12. Klasse)**

Ausgehend von Grundprinzipien der Tonbearbeitung soll die gestalterische Fähigkeit eines jeden Teilnehmers geweckt und gestärkt werden. Durch einfache Hilfestellung zur Erfassung menschlicher Proportionen gelingt es, dass jeder der Schüler einen ausdrucksstarken, subjektiven Torso aus Ton formen kann.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

### **Wasserspeier von der Romanik bis zur Renaissance (6. – 12. Klasse)**

Wasserspeier haben in der Architektur eine lange und symbolische Tradition. Vor allem an Kirchengebäuden finden sich die oft grotesken Wesen in der Zeit der Romanik bis zur Renaissance. Ihr dämonisches Aussehen soll die Gebäude vor bösen Mächten schützen. In diesem Kurs betrachten die Schüler\*innen verschiedene Formen und gestalten eigene Figuren aus Ton.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

### „Wir sind Monster“ ein kreatives Theaterprojekt (Klasse 3 – 6)

Die Schüler beschäftigen sich mit dem Anderssein und dem Fremden in einer Gruppe und können Rückschlüsse auf gesellschaftliche Auseinandersetzungen ziehen. Es geht darum, Szenen aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten, Gemeinsamkeiten und Unterschiede der handelnden Monster mit den eigenen Handlungen und Haltungen zu entdecken und zu begreifen. Nur ein friedliches Miteinander kann zur Überwindung von Problemen führen.

Die Kinder bauen Spielfiguren aus Karton, welche an Stäben geführt werden. Die vorgegebene Monstergeschichte wird dann in einer kurzen Szene erzählt und gespielt.

**Kursumfang: 1 Vormittag, ca. 4 UE**

### Farbenküche/ Druckerstube (alle Altersklassen)

Womit hat der Meister Lucas Cranach eigentlich seine farbenprächtigen Bilder gemalt? Die Leuchtkraft und Intensität der Farbtöne sind auffallend und es ist kaum vorstellbar, dass diese Farben in den Malwerkstätten aus Naturmaterialien hergestellt wurden. In diesem Kurs lernt ihr die verschiedenen Zutaten kennen und schaut dem Farbenkoch beim Farben mischen über die Schulter. Ihr könnt das Handwerk selbst einmal ausprobieren und mit den hergestellten Farben kleine Bilder malen.

Der zweite Teil des Vormittags besteht aus dem Besuch der Druckerstube und dem Setzen und Drucken kleiner Texte und Bilder. Ihr erfahrt viel über die Geschichte des Buchdrucks und was das mit Martin Luther und Lucas Cranach zu tun hat.

**Kursumfang: Vormittag, ca. 4 UE**

### Stilleben

Ausgehend von der Bildbetrachtung verschiedener Stilleben bauen wir unsere eigenen und setzen diese zeichnerisch um. Ein Entwurf kann je nach gewähltem Modul als Pappdruck, Tiefdruck, Holzschnitt oder Acrylmalerei umgesetzt werden.

Pappdruck:	Klasse 3-7	<b>(Kursumfang: 1 Vormittag 4 UE)</b>
Tiefdruck:	Klasse 4-12	<b>(Kursumfang: 1 Vormittag 6 UE)</b>
Holzschnitt:	Klasse 4-12	<b>(Kursumfang: 1 Vormittag 6UE)</b>
Acrylmalerei:	Klasse 6-12	<b>(Kursumfang: 2 Vormittage mit jeweils 4 UE)</b>

## Als Lehrling in Cranachs Malwerkstatt

(ab Klasse 7)

Einer der bedeutendsten Künstler der Renaissance hat hier in unserer Stadt, in unserer Werkstatt gearbeitet – Lucas Cranach d.Ä. Wie müssen wir uns diesen Werkstattbetrieb vorstellen? Wie war es möglich, so viele Bilder zu malen? Gewiss konnte der Meister das allein nicht schaffen. Da waren Kniffe und Tricks und ein gut organisiertes Arbeiten mit Gesellen und Gehilfen notwendig. Ihr werdet eine Zeitreise in die Renaissance unternehmen und in die Rollen der Lehrlinge Cranachs schlüpfen. Dabei erfahrt Ihr viel über die Vorbereitung des Malgrundes, Untermalungen, Vervielfältigungen, Mal- und Zeichentechnik und die geheimen Farbrezepte. Am Ende dürft Ihr fast echte Cranachwerke mit in die Schule nehmen.

**Kursumfang: 2 Vormittage, tgl. 4 UE**

**Bei Interesse bitten wir um rechtzeitige Terminabsprachen! Bitte setzen Sie sich mit uns in Kontakt, damit wir Ihnen ein optimales Kursprogramm zusammenstellen können.**

**Tel.: 03491/410912**  
**Fax.: 03491-410919**  
**e-Mail: [info@cranach-malschule.de](mailto:info@cranach-malschule.de)**